



亞美報

AAA Boston News Letter

www.aaaboston.org

617-426-0958 130 Lincoln Street, Boston MA 02111

三皇宮宣言

-王天齊-

美國浩思集團公司（HOUSE CENTER INC）鄭重宣佈，我們決定立即組建開發團隊，建立三皇地宮（以下簡稱三皇宮）。建立三皇宮是為了在中國和世界各地，在凡是有華人居住的地方，建造以儲藏骨灰、寶藏和遺傳基因為主的地宮和博物館。我們將結合現代科技和遺傳學的研究成果，讓每個人在生前就開始有選擇地保留自己的遺傳物質（如精細胞、卵細胞等），在未來通過遺傳學和分子生物學的尖端技術得到個體生命的延續和“生還”的可能，對死亡不再恐懼，讓人感覺到“生的偉大”和“死可永生”。

三皇通常是指西元前 3077 年的三皇時代的人文始祖，人物合稱是指天皇、地皇、人皇，又稱天皇、地皇、泰皇(指人皇)。民間傳說中的三皇是指羲皇(伏羲)、媧皇（女媧）、農皇(神農)。史學家認為的三皇是指：燧人氏（天皇）、伏羲氏（人皇）、神農氏（地皇）。神話中的三皇通常是指天皇伏羲、地皇神農、人皇軒轅黃帝。總之，我們都是三皇的後裔，建造“三皇宮”，是為三皇樹碑立傳，為祖先唱讚歌，也是為華夏炎黃子孫尋根問祖，探索文化淵源，建立我們共同的“不朽之家”。

古人說：“事死如事生”，人的生死問題是一件大事情。《禮記》曾講：“夫禮，始於冠，本於婚，重於喪祭，和於鄉射，此禮之大體也。”《禮記》的這句話，點出“禮”的“時間感”——在人生的重要節點上，都需要相應的“禮”，比如成人時的冠禮、婚禮以及喪禮和祭禮等。我們決定結合東、西方先進文化理念、人工智能和網路技術，建立“三皇宮”和打造高雅和科學的地宮文化，配合文化旅遊區建立地下紀念場、紀念館、紀念堂、博物館等，將有利於節約土地。配合養老地產和地宮建設的另一個重要內容，即是建立種質基因庫和遺傳基因庫，在當前複雜的國際形勢下顯得尤其必要。以上設想是結合醫學、科學、文化、民俗、宗教信仰、經濟和社會等進行功能分區，既回應了國家殯葬政策的號召，弘揚各地文化，促進各地經濟發展，同時也滿足了廣大人民群眾的生死需求。

我們知道，目前許多地方由於經濟發展帶來環境的不斷惡化，人類耐以生存的物質和空間越來越受到各方面的限制，身體健康面臨威脅，各地天價墓地已經引起許多大城市的居民恐慌；農村分散的墓地和墳堆造成了人們嚴重的恐懼心理，也對機械化耕種和土地管理利用帶來不便。我們在世界各地的“地宮計畫”就是為了解決這一難題，與投資人和各地殯葬單位互動，永久解決人們死後的殯葬困難和負擔。同時，對於遠離家鄉的人們，還可以選擇異地安葬，歸國紀念等，便於滿足廣大海外華僑“葉落歸根”的良好願望。最後，我們會在適當的時候，將宋代大畫家馬遠畫的國寶《三皇圖》等在各地地宮和博物館展示，始終不忘祖先，不忘逝者，慎終追遠，讓人死得其所，在逝者入土為安的同時，結合網上紀念館，永久紀念我們所愛和尊敬的親人和朋友。

三皇宮將分為若干功能區，包括富麗的中堂、雕塑館、蠟像館、三皇館、人民骨灰堂、文物存放區、紀念物存放區、多媒體活動室、寶物存放區、遺傳基因庫、安全保衛區、資料管理和影像處理中心等。同時，將根據人們的信仰和習慣，對有的墓園和地宮的骨灰盒位分區，也可以根據不同位置命名。三皇宮及其類似地宮建成後，全世界華人均可通過各種渠道預定，凡是全國勞動模範、革命烈士和烈士的三代直系親屬和符合國家優惠政策者，將享受免費待遇。對於特別困難的家庭，經過有關部門推薦和證明，將享受全額或者減價補貼。我們的目的是“讓生者活得更精彩，讓逝者死得更尊嚴”。

備註：王天齊，博士，美國浩思集團董事長，美國亞洲藝術院院長，天齊地產公司總裁，美國聯繫電話（978） 590-1438；全球微信號：wangtianqi_boston；電子郵件：tqrealty@yahoo.com。

亞美報

亞美聯誼會出版
130 Lincoln street
Boston MA 02111
617-426-0958
www.aaaboston.org
info@aaaboston.com

上圖：舞蹈劇照之一
夏圖：舞蹈節完滿結束，演員與嘉賓合照（照片由藝協提供）

特效廣告

亞美展台

電視訪談 8 月 2 日播放

亞美聯誼會與 BNN 電視台合作訪談第一次節目，將正式登台。亞美聯誼會成員，在 BNN 電視台支持指導下，經過大半年的準備、訓練、模擬訪談，一切就緒，節目將由亞美會成員直接訪談社區領袖，由 BNN 電視台錄製播放。訪談節目定名《亞美展台》。訪談中英文主訪者分別為夏靜小姐和俞國樑先生。訪問對象：中華公所主席阮鴻燦。訪談播放時間：英文播放時間：8 月 2 日星期六下午 7 點在 COMCAST 頻道 9/23 播放；8 月 16 日重播。中文播放時間：8 月 9 日星期六下午 7 點時在 COMCAST 頻道 9/23 播放，8 月 23 日重播。

輝煌而立無間奉獻

藝協 30 週年陳玉律林愛迪投進半生心血

（記者菊子波士頓報導）中華藝術協會（ACAS）六月廿八日在波士頓大學蔡氏表演中心舉行第廿八屆中國舞蹈節，昨（廿九）晚在傳萊

型成以舞蹈為專一項目的機構。陳玉律本人也因她對舞蹈的熱愛，奉獻，在 2009 年成為大波士頓地區獲得僑委會最高榮譽「海華獎章」



明罕喜來登酒店慶祝成立三十週年，讓數百人欣賞到多彩多姿的舞蹈表演，見證了陳玉律、林愛迪對舞蹈，對彼此的「愛情故事」。中華藝術協會是陳玉律、林愛迪兩夫婦 1984 年時創辦的非牟利組織，最初著眼於在海外發揚中華文化，獨唱，合唱中文歌，演歌劇，奏樂器，跳中國傳統舞蹈，樣樣都來。1996 年他們在麻州屋本市（Woburn）買下一棟陸軍大樓（army building），並由熱心家長們協助翻修得煥然一新後，中華藝術協會才從此有了個永久的家。這些年間，順應著整體社會的經濟發展，世界局勢的中華崛起，中華藝術協會順應著陳玉律對舞蹈的熱愛，奉獻，從兼顧各項文化活動轉

的第一人。廿八日晚，中華藝術協會以陳嘉琪、馬嘉、楊夢希等三名老師編排的十三支舞蹈，以及陳玉律編排，敘說山地酋長與公主戀愛故事，全長二十六分鐘的「台灣山地組曲」，展現該會的舞蹈傳授成績。

小品方面有陳嘉琪編導的漢族舞蹈「小丫頭」，排練的「土家女」、藏族舞蹈「萬物生」，以及「貓鼠之夜」；馬嘉老編導的「花與蜜蜂」、排練的「春江花月夜」、「魚兒」、「阿咪子」與「船歌」；楊夢希老師編導的「堅韌的花朵」與排練的「茉莉花」等。

由於今年是中華藝術協會

的三十週年慶祝會，五名舞團畢業生及十八名舞團家長特地依序排練了「楚腰」，「夢裡想她千百度」，聊表他們的祝賀心意。

當晚擔任司儀的普林斯頓大學畢業藝協舞團團員陳鳳喬指出，其中的舞團家長，有許多人還是第一次上台，心意可圈可點。

今年跨入八十大壽的林愛迪，廿八日晚坐在表演廳前段最後一排，頭戴耳機，手撫錄影機，眼望螢幕，專心的做現場錄影。中場時間，遠從洛杉磯趕來的蔡瑞月二嫂，蔡盧錫金來打招呼，祝賀，掀開了當年陳玉律為舞迫夢，林愛迪「情意相挺」的故事。

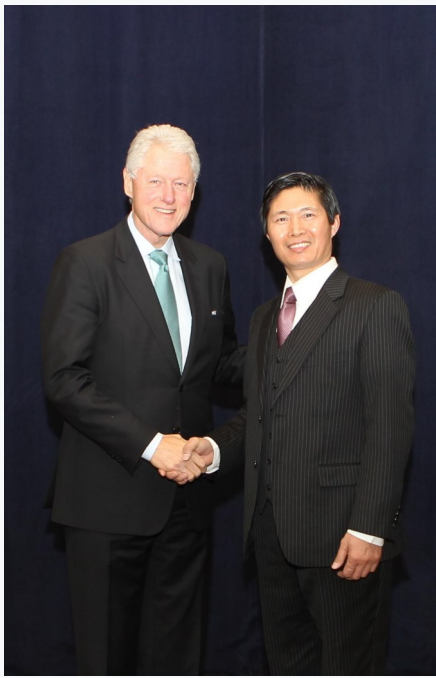
林愛迪透露，當年陳玉律家兄弟姐妹多，她父親無力照顧子女們的所有期望，要求陳玉律在音樂與舞蹈之間選一樣，陳玉律才先進師範大學音樂系主修鋼琴。畢業，結婚後，在林愛迪的支持，接

送下，追隨蔡瑞月，在中華舞蹈社進修十七年，直到 1990 年來美國紐英崙音樂學院進修為止。

蔡盧錫金指出，蔡瑞月當年是台灣唯一的從日本留學回台灣舞蹈老師。蔡瑞月的教舞場地，有木地板的「玫瑰古蹟」已成為台灣第一個因藝術家成就所指定的古蹟。當年她在舞社做會計，那時就已經看到陳玉律是其中最好的學生之一。

中華藝術協會這一路走來，該會許多家長的熱心支持，也功不可沒。包括現任董事會秘書周一男，董事陳翠玲，儘管子女早已從藝協畢業了，仍然匡助不遺餘力。

子女還在舞團中學舞的東海集團董事長梁國忠，黃綺夫婦，前任新英格蘭中文學校協會會長王月娥，李文成夫婦等許多人，也是藝協的當然義工，在表演活動中當帶位，招呼一應事物。



亞洲藝術院王天齊博士在作創業演講(上)主持在美華人企業家聯合會交流活動(右)與美國前總統克林頓合照。





秦君

古箏演奏家

夏令班招生

617-671-1841

20年教學經驗

創建波士頓第一個古箏學校

學生在美各地比賽成績卓著

紐約林肯中心BNN電視台朱莉亞音樂學院哥倫比亞哈佛等大學 / 舊金山芝加哥華府波士頓各大城演出無數次

上課地點：波士頓中華公所

90 Tyler Street Boston MA

可預約上門授課

Welcom New partners
歡迎新合作夥伴

萬家網簡介：
波士頓華人網頁服務大全擁有幾百家的個性化波士頓地區的商家黃頁。萬家網是基於波士頓華人網頁大全基礎上，為商家和顧客提供了一個互動平臺。萬家網以論壇形式為主，致力於為華人社區提供最全面資訊服務的綜合性門戶網站：從豐富多樣的活動預告到商家新聞，從地產理財到子女教育，從打折降價到會員專欄，從好文推薦到各種分類廣告，萬家網都提供竭誠服務。

主，致力於為華人社區提供最全面資訊服務的綜合性門戶網站：從豐富多樣的活動預告到商家新聞，從地產理財到子女教育，從打折降價到會員專欄，從好文推薦到各種分類廣告，萬家網都提供竭誠服務。



萬家網

www.wanjiaweb.com



亞洲藝術院

Asain Art Academy

Email: Asain Art Academy @gmail.com

Web: www.AsianArtAcademy.com

中美企業合作交流中心
http://ceecna.com

亞美夥伴一覽表

亞美會建橋搭台擴展伙伴
求同存異運作獨立溝通包容合作互動

文化藝術類

齊育文（白石老人孫）工作室

美國大西北海外聯誼會

華鄰網 TheChineseLink

紐英崙余風采堂 Yee Fung Toy Association of New England

亞洲文化中心 ASIAN CULTURAL CENTER

華夏文化協會 CHINESE CULTURE CONNECTION

教育類

廣東省華僑職業技術學校 Guangdong Overseas Chinese Vocational School

南京大學 NANJING UNIVERSITY

NECINA 紐英崙中華教育服務協會

常春藤種子教育

CUCAS China's University and College Admission System

紐英崙藝術學會

推廣粵文化 dedicated to promote Cantonese culture

服務類

美國酒店華僑協會 United Chinese Association of Hotel & Restaurant

華人地產協會

VietAID Building a strong Vietnamese American community, and transforming Fields Center into a vibrant, diverse neighborhood

體育類

華林功夫總會

中國南粵武術文化網 China Guangzhou Chinese Culture Online

Bow Sim Mark Tai Chi Arts Association

媒體類

BNN Boston Neighborhood Network



紐英崙華人歷史協會

Chinese Historical Society of New England (CHSNE)

www.chsne.org



中華耆英會

GREATER BOSTON CHINESE GOLDEN AGE CENTER, INC.

www.gbcbac.org



轉載張大千女兒張心慶女士網文一篇，發人深省：藝術品有價，也可以高價。但無論藝術品價多高，藝術家的人格，才是最高價，以至無價。

語云：未知生，焉知死？生老病死，人生過程。生與死，頭尾各佔人生四分一，大事啊！生，誰也不可不知，只有自己母親才知；死，人人可知，除非是剎那間歸天的意外。古往今來，帝皇將相，平民百姓絕大多數，在老病相交，都會謀劃‘身後事’，或‘未雨而籌綢’。但不幸的是：當今土地稀缺，殯葬昂貴，尤其

在中國大陸，普羅大眾“死不起”啊。生人與死者爭地，政府也頭疼得很。立法提倡火葬，能解決土地大部分問題，但子孫後代的拜祭紀念活動，仍然牽涉經濟、人力、交通、資源一大堆問題，問題也愈來愈嚴重。浩思集團董事長王天齊博士，以其奇曲的人生經歷，科學家的務實精神，哲學家的深層構思，藝術收

藏家的敏銳，及商人的獨特眼光，構思出一個“天堂的人間”，將歷史文化、土地利用、環境生態、旅遊商業、藝術創作融於一體，實質上已取得當局及當地機構 10 萬方地宮，一千畝墓園的認可參與，計劃實現，利國利民，死能永生，真是奇妙的創新。（王天齊博士的資料見 P2）

亞美報

亞美聯誼會出版

130 Lincoln Street

Boston MA 02111

617-426-0958

www.aaaboston.org

info@aaaboston.com

爸爸最寶貴的遺產

——張心慶——

今年 4 月，一些媒體刊登了一條消息：國畫大師張大千的一幅畫《愛痕湖》，在北京嘉德拍賣公司拍出 1 億元人民幣的天價，這在中國繪畫史上是空前的。當時，我正在美國休斯頓探望大女兒。說實話，我心裡也很激動。爸爸的畫價值連城，能為中國、為東方甚至全世界所認可，是值得慶幸的。此畫如此昂貴，成了人們茶餘飯後的話題，也有人對我說：“張心慶，你是張大千的女兒，肯定有他的畫，不說多，兩三張總是會有的……”我哭笑不得。我不可能逢人就解釋，“文革”期間，這些畫早就被抄了……過去的事，老重複說也沒有意思。過去的就讓它過去吧！真的，我現在也算得上是個“無產者”。我後悔嗎？怨恨嗎？不，什麼都不。人不能抱著過去的恩恩怨怨不放手。爸爸曾教育過我：“好女不穿嫁時衣，好兒不吃分家田”，人總得自力更生，獨立堅強地生活。這些（畫）是有形資產，損失了不算什麼。我心靈的財富，那才是取之不盡，用之不竭的珍寶。很多年前，我就想寫寫爸爸張大千，讓世人知道，他究竟是怎樣的一個人；在一張張絢爛畫作的背後，他有著一顆怎樣的心靈；作為一位享譽東方的繪畫大師，除了有爐火純青的繪畫技藝，他的心中又蘊藏著哪些秘密。我想，這些才是爸爸留給我寶貴的遺產。

爸爸教我做人道理

1930 年，我出生在上海，那時，爸爸 31 歲。我們家祖籍廣東番禺。這事兒，爸爸說過不止 100 遍。阿公（祖父）原來是個小鹽官，阿婆（祖母）是位大家閨秀，聰明能幹，詩、書、畫、刺繡都很在行，是方圓幾十里有名的繡女。阿婆什麼都好，就是愛包辦子女婚姻，子女都很孝順她，也不反抗。我父母的婚姻就是阿婆包辦的，以致他們之間沒有感情。母親曾正容結婚 11 年，才生了我一個女兒，爸爸的事業心特別強，時常在外東奔西走，很少在家，更何況他們兩人是包辦婚姻呢。我一生有過 4 位母親。因為當時的社會環境，爸爸既然組織了這樣一個家庭，我也感受到它的溫暖，那就接受它吧！我愛我的爸

爸，也愛他身邊的人，就像我媽媽說的：“我愛我的丈夫，也愛他的父母以及每一位家庭成員。”

爸爸在我幼小的心靈中，播下的第一顆種子，就是“孝敬老人、關愛老人”。我現在已經是一位 81 歲的老人了，但 5 歲時的一個場景，我至今還記得。

1935 年，我家住在安徽省宣城市郎溪縣，阿婆臥病在床，爸爸從北京特意回來看望她。一進門，爸爸就給阿婆磕頭，說：“您老人家病了，我沒有回家伺候您，是最大的不孝，請您急開些，不要生氣……”爸爸急急忙忙去了廚房，端來一大盆熱水，他把阿婆抱起來，給她洗臉、洗手、剪指甲，然後把阿婆腳上的襪子脫掉，我一看，驚呆了，阿婆竟有一雙被扭曲的小腳。爸爸耐心地將裹腳布一圈一圈地解開，給奶奶輕輕地洗腳，慢慢地按摩。那時候，爸爸在中國已是小有名氣的畫家，可是回到老家，他竟然還能夠為阿婆洗腳……我對爸爸有了更進一步的認識。

爸爸是一個很重情誼、懂得感恩的人。他不止一次對我們幾個孩子說：“我幼年時，家裡貧寒，你們的奶奶為了一家人的生活，常給別人繡花、做嫁妝；家裡的事情全靠你們的三伯母照應，她把我拉扯大，我永遠忘不了長兄為父、長嫂為母。”因此，爸爸成年後努力畫畫，把這個家的擔子擔起來。每當爸爸開了畫展回家，總是買最好的東西送給哥哥嫂嫂，然後才是自己的妻子。對我們小一輩的子女也是如此，把好的先給侄兒侄女，最後才是我們。爸爸有兄弟四人，加上一輩的子女總共有二三十人，有困難，大家一起想辦法，誰有能耐，誰就多擔一點。爸爸不但管家裡的人，還主動幫助他的學生甚至學生的家屬。有一次，一位師兄的妻子生病住院，家裡沒錢，爸爸便拿出我和妹妹上學的學費，交了住院費。我曾經寫過一首小詩：“……爸爸的手是畫畫的手、神秘的手，可以呼風喚雨，改天換地。想什麼，畫什麼，要什麼，有什麼。爸爸的手是平凡的手、勤勞的手、智慧的手。給奶奶梳頭、洗腳、剪指甲，把病中的女兒從深夜背到黎明，給朋友燒菜、做飯、燉雞湯……”他教給我許多做人的道理。

“畫美，心靈更美”

1943 年，我剛上初中，已經有了

基本的是非觀念。我們家裡兄弟姐妹上學，爸爸從不硬性要求成績好壞。但有一點，他對子女們的生活習慣、道德品質非常重視。給我印象最深的是，張家的子孫後代有三戒：戒菸、戒酒、戒賭。因此，我們的大家庭中，沒有一人敢抽煙、喝酒、賭博。一個偶然的機會，我在報紙上看見一則有關爸爸的小故事，標題是《張大千——世界上最富的窮人》，我打心眼裡贊成這一點。上世紀 30 年代到 40 年代末，爸爸常在各地開畫展，收入不菲，但奇怪的是，我們家並不富裕。根據爸爸的收入，我們家完全可以購置田產，住豪門大宅，可我們的家卻“富可敵國，窮無立錐之地。”家裡的住房，全是租借朋友的。

錢究竟去了哪裡？大部分用來買古畫。爸爸不斷地鑽研、臨摹，特別喜歡一些藝術大家，如石濤、八大山人、唐伯虎、鄭板橋等人的作品。只要喜歡的，是真跡，爸爸就不惜重金買下收藏。漸漸地，他成了古畫的專家、收藏家和鑑定家。爸爸為了畫出自己的風格，大膽向古人學習，向民間學習。臨摹敦煌壁畫時，他不知花了多少財力、物力，還向銀行貸款，聽說把一家私人銀行都拖垮了。他日以繼夜地在敦煌洞子裡畫呀畫，進敦煌時滿頭青絲，出來時兩鬢斑白，那時他才 40 多歲。

爸爸以畫畫謀生，但從不吝嗇。無論是達官貴人、平民百姓，只要喜歡爸爸的畫，向他開口，他都痛快應允，不取分文。1940 年抗戰時期，我們家住在四川青城山上的青宮廟，爸爸經常要帶許多畫具和紙張上山寫生，他請了一位叫王青雲的人抬滑竿。一天，王青雲提出請爸爸給他畫個像，爸爸答應了。第二天，王青雲大清早來到我們家，手上還提著一隻山雞。爸爸說：“老王啊，你怎麼不給我抓一隻活的來，這麼美的山雞，畫下來多好呀！真可惜……”老王看著自己的畫像，高興極了。

1963 年，爸爸和我有一次去香港。我們住的酒店有兩位負責打掃衛生的服務員，他們怯生生地對爸爸說：“我們想請您畫一張畫。”沒想到爸爸笑了，“你們怎麼不早說呢？我還以為你們不喜歡我的畫。你們每天為我做這麼多事，我怎麼能不感謝你們呢？我馬上動手畫。”

那天，爸爸給他們畫了一張松下老人，一張花卉。旁邊一位客人

看得入神，要出高價買這兩幅畫，爸爸不給，說早有了。客人一看是服務生，驚訝地說：“我還不如他們？”爸爸生氣了：“你有錢可以在我畫展時買，我對朋友一視同仁，我們只是工作職業不同，沒有貧富貴賤之分，你好自為之吧！”爸爸把畫交給服務員時，他們激動地說：“張老先生，您的畫美，心靈更美。”他們深深地向父親鞠躬，表示感謝。

爸爸最值錢的遺產

爸爸是一個精力充沛、勤奮努力的人。每天有畫不完的畫，寫不完的字，吟不完的詩，爬不完的山，走不完的路。每次他外出遊覽回家，不管多少天的長途跋涉，必定把當天的“功課”做完，畫畫、寫字直到黎明。童年時，我們最大的樂趣，就是幾個兄弟姐妹晚上圍在爸爸的畫桌旁，跟他聊天。記得有一次，我傻乎乎地問爸爸：“徐伯伯（徐悲鴻）的馬畫得好還是你畫得好？”爸爸沒理我，我又問：

“齊伯伯（齊白石）的蝦畫得好還是你畫得好？”爸爸瞪了我一眼說：“你真沒禮貌，小小年紀，不能隨便評論老一輩。徐伯伯是專門畫馬的，當然比爸爸畫得好，齊伯伯畫蝦也比爸爸畫得好，我是向他們學習的。爸爸知道自己很笨，所以很勤奮。”爸爸為人謙遜，常說自己是最笨的人。他在 50 歲之前，遍遊祖國名山大川，50 歲之後周遊歐美各洲，先後在香港、印度、阿根廷、巴西、美國等地居住，遊遍歐洲、美洲、日本、朝鮮、東南亞等地的名勝古蹟。所到之處，他寫了大量的詩詞和寫生稿，積累了用之不竭的創作素材。

自從 1949 年爸爸離開大陸，寓居海外，到他去世的數十年間，爸爸只見過一次面。但我知道，爸爸像個“萬能博士”，不僅藝術有所成就，還會搞園林、雕刻、烹飪……無論身在何處，他宴請賓客都在家裡，還是親自動手。當年在台北，爸爸和張學良，還有當時的台政府高官張群是至交，大家稱他們“三張”。他們在爸爸家聚會，飯還沒吃完，爸爸發現張學良將軍不知什麼時候出去了。後來才知道，他跑到廚房裡，去揭牆上的菜單。原來，他見爸爸的菜做得精緻，想拿去收藏。這秘密被大家發現

後，都爭先恐後去拿爸爸的菜單。凡是在爸爸家里當過差的廚師，離開後去開餐館，生意都火得要命。有的餐廳連名字都是爸爸給取的，其中一家叫“青城山”，招牌菜取名“大千雞”、“大千魚”……爸爸為了追求藝

術，從不計較個人得失。1956 年，他在巴黎時，主動要求與西方藝術大師畢加索見面，連翻譯都不贊成，認為如果畢加索不見，豈不是丟了你東方大師的面子。爸爸為了東西方藝術交流，多次請見，最終見到了畢加索，他和爸爸談得很好，畢加索說：“繪畫藝術，在你們東方。”爸爸一生沒有什麼豪言壯語，但我理解他是熱愛祖國的。1952 年，爸爸離開香港赴海外僑居時，正是他經濟上最困難的時期。爸爸為了東西方藝術交流，韓熙載夜宴圖》、《瀟湘圖》、《萬壑松風圖》，及一批敦煌卷子、古代名畫，以極低的價格半賣半送給了祖國。當時，美國人出高價要買，爸爸沒有答應。他說：“這三幅古畫是中國的珍寶，不能流入外國人手中，我不能做遺臭萬年的事。誰叫大陸是我的母親、我的祖國，兒不嫌母醜，狗不嫌家貧，這是我的選擇。”爸爸離開大陸後，1954 年，我母親曾正容把爸爸臨摹的敦煌壁畫 279 幅捐獻給了四川省博物館，爸爸非常支持。1983 年 4 月 2 日，爸爸在台北因心臟病發，醫治無效病逝。爸爸過世那年，海峽兩岸局勢不穩定，兄弟姐妹只能望洋興嘆，沒能在爸爸墓前叩拜。爸爸生前留下許多的畫和古蹟，都捐給了海峽兩岸的博物館，就連他的住所“摩耶精舍”都捐獻了，這些就是他對祖國的奉獻，對祖國的愛。

直到今天，爸爸的教導仍常在我耳邊迴響：“一個人沒有開闊的心胸，怎畫得出雄偉壯麗的山河；不喜愛動物飛禽，怎畫得出奔騰的駿馬，可愛的小鳥；不熱愛大自然，怎畫得出參天的大樹，美麗的花朵……”我在心裡不止一次地說：爸爸，這些才是您給我最有價值遺產，我深深地愛著您，永遠愛您。



西醫吳皓

醫學博士 內科院士

Robert Hao Wu MD FACP, Board Certified in Internal Medicine

波士頓診所: 617-338-9889, 617-338-9888 昆士診所: 617-786-8899






Tax 報稅

617-338-3975
617-338-4026

Accurate Accounting Associates, LLC

鍾氏會計師事務所

鍾奇瑜 CPA 註冊會計師

個人稅

\$60 起

家庭稅

\$80 起

自顧稅
公司稅
電子報稅

216 Harrison Avenue | Boston, MA 02111 夏利臣街216號(大同村內)